
N° 7. MAYO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

NINE. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. COPI. EL TOMI. SALA. MANDRAFINA.
TUNICA-TRILLO. EL MARINERO TURCO. REP. TATI.

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de mayo
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Tapa Juan Bobillo

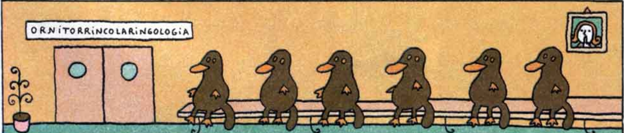
HUMOR IDIOTA. GUIÓN Y DIBUJO: MAX CACHIMBA











CONTRAINDICACIONES

NO SABEMOS QUÉ HACER

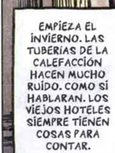
POR SASTURAIN

Dicen los Evangelios que cuando Jesús propuso el escándalo y la revolución amorosa del perdón con aquello de la otra mejilla, los discípulos quisieron precisiones: *"Maestro, ¿cuántas veces debemos perdonar? ¿Dos, tres?"*, y El no precisaba. No precisaba precisar, quiero decir. Entonces se animaron a insinuar la demasía, lo supuestamente irrisorio: *"¿Hasta siete veces?"*. Y Jesús recién ahí se las devolvió redonda, como siempre: *"No digo siete: digo setenta veces siete"*. Y así quedó el número, como emblema de infinito. Dalmiro Sáenz tituló con la cuenta un libro de cuentos y hubo una película sueca que se llamó **491** como para decir "hasta acá y no más". Pero el Crucificado fue consecuente y precisamente ahí, colgado del leño, pidió al Padre por sus victimarios: *"Perdónalos, porque no saben lo que hacen"*. Buena razón, la mejor y la única.

Toda esta desmesurada introducción para pedir que ya que nos han perdonado seis números, piadosos lectores, nos perdonen el siete. En realidad, a esta altura no sabemos lo que hacemos. La desorientación es tal que para disimular el aumento del precio –un veinticinco por ciento, pese a que, como sabemos, no hay inflación– optamos por pedirle a Bobillo una tapa cartonera, humilde, metáfora de nuestras dificultades de subsistencia y tropiezos en la marcha, con cambio de rueda incluido. Y no sólo eso: a la hora de elegir sustituto a Trillo & Grillo apostamos sobre seguro con el consagradísimo Nine padre, cuyo *Fantagás*, probado en Francia, nos tiene que salvar a fuerza de talento, ingenio y arte sin barreras. Como con esas bellezas mayores –más el poster– no alcanzaba para superar nuestra inseguridad, volvimos a los clásicos. Primero le pedimos a Juan Giménez que coloreara un viejo éxito con negro guión del Negro Gustavo Trigo, después le rogamos a El Tomi por un plato fuerte de *Polenta con pajaritos* a la criolla y finalmente habilitamos cuatro durísimas páginas de Copi. Recién ahí –con un suspiro– le hicimos espacio al monstruoso elenco estable: el (humor) idiota de Cachimba y el guaso de Sala, el erudito tanguero Rep, el bicéfalo Marinero, el Conejo carrolliano de Mandrafina & Co y la devastadora sinceridad de Mentol. Ya más seguros, nos animamos a seguir con la saga carcelaria de La Productora y con el culposo destierro de Los González. Incluso, a promover a un par de jóvenes audaces: Salvador Sanz y el tapado Túnica. Mal que mal, ya el número siete zafaba. Para terminar, cruzamos los dedos y pusimos de salida las seis páginas de *El hipnotizador* que escribe uno de los mejores narradores de este país y alrededores de la lengua, y dibuja uno de los más cálidos irresponsables del medio.

Teniendo en cuenta que admitimos no saber qué hacer con este (número) siete, sólo nos cabe pedir y esperar perdón de los lectores. Como decimos siempre: todo podría ser peor. Buenas tardes.





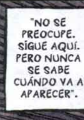






EN CUANTO A NUESTRO ASUNTO... TODAVÍA NO LO VI.







El Hipnotizador

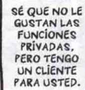
"El coleccionista de días"

Guión: Pablo De Santis
Dibujos: Juan Sáenz Valiente






¿QUÉ TAL LAS FUNCIONES?
PEOR QUE EL MES PASADO. MEJOR QUE EL PRÓXIMO.


SÉ QUE NO LE GUSTAN LAS FUNCIONES PRIVADAS, PERO TENGO UN CLIENTE PARA USTED.




LA SALA DEL FONDO QUEDÓ DE LA ÉPOCA EN QUE EL HOTEL NECESITABA UNA SALA DE REUNIONES. AHORA NO SIRVE DE NADA. LAS PAREDES SE HAN IDO LLENANDO DE LIBROS OLVIDADOS POR LOS HUÉSPEDES.


CUÉNTEME LA HISTORIA.
¿NO ME VA HIPNOTIZAR PRIMERO? A LO MEJOR YA LO HA HECHO Y NO ME DI CUENTA.


TODOS LOS MESES VISITO LA SUCURSAL QUE MI BANCO TIENE EN ESTA CIUDAD. VENGO POR TRES DÍAS. TRABAJO EL PRIMERO, TRABAJO EL TERCERO, PERO EL SEGUNDO ME LO DEJO LIBRE. PASEO, VOY AL CINE, DUERMO. UNA VEZ SEGUÍ A UNA MUJER.
¿LA ALCANZÓ?
SE DEJÓ ALCANZAR.


ERA SU TRABAJO DEJARSE ALCANZAR.


"EL LUNES CENÉ EN EL NAVÍO, COMO HAGO SIEMPRE. SOPA DE CABELLOS DE ÁNGEL, PEJERREY A LA PLANCHA, UN CUARTO DE VINO."


MAYO
14
LUNES

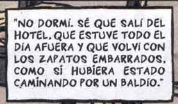



"DORMÍ EN EL HOTEL."




"CUANDO DESPERTÉ, ERA MIÉRCOLES 16"
16


DURMIÓ MÁS DE LA CUENTA...
¿FUE POR EL VINO?


"NO DORMÍ. SÉ QUE SALÍ DEL HOTEL. QUE ESTUVE TODO EL DIA AFUERA Y QUE VOLVÍ CON LOS ZAPATOS EMBARRADOS. COMO SI HUBIERA ESTADO CAMINANDO POR UN BALDÍO."




A ESE DÍA LIBRE YO LO LLAMABA MI DÍA SECRETO. PORQUE NADIE SABÍA LO QUE HACÍA. AHORA ES SECRETO TAMBIÉN PARA MÍ.


EL SUEÑO LLEGA CON PIES LIGEROS...


PERO LOS PASOS SE HACE MÁS PESADOS...


Y MÁS...


¿QUÉ HIZO EL MARTES 17?


NO RECUERDO.


SE LEVANTÓ. SALIÓ DEL HOTEL. ¿Y DESPUÉS?
ESE DÍA LO PERDÍ. ESE DÍA NO ME PERTENECE. ESTÁ ENCERRADO EN UNA CAJA.


CLIP


ES MÁS EXTRAÑO DE LO QUE PENSÉ.


LE TOMO LA MITAD DEL DINERO.
LA OTRA CUANDO HAYA AVERIGUADO QUÉ PASÓ.


USTED ME DIJO QUE ERA INFALIBLE.
TODO PUEDE FALLAR.


PENSÉ QUE ARENAS IBA A OLVIDARSE DEL DINERO Y DEL CASO. PERO LE GUSTABA SEGUIR LAS FUNCIONES HASTA EL FINAL.




FERIA DE
ATRACCIONES









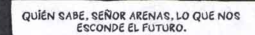



CELSO, EL ADIVINO
AVERIGÜE
CUÁL FUE EL DÍA
MÁS FELIZ DE SU VIDA


QUIERO SABER CUÁL FUE EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA.
EL DÍA MÁS FELIZ DE SU VIDA TODAVÍA NO LLEGÓ.
¿Y CUANDO SERÁ?


CUANDO LAS SERPIENTES LE ABRAN LA PUERTA AL SUEÑO.


LAS SERPIENTES ME DAN MIEDO. NO CREO QUE ME CONDUZCAN A LA FELICIDAD.


QUIÉN SABE, SEÑOR ARENAS, LO QUE NOS ESCONDE EL FUTURO.
¿ME CONOCE?
SOY UN HIPNOTIZADOR, COMO USTED. ¿CÓMO PODRÍA NO CONOCERLO?
TENGO UN AMIGO QUE HA PERDIDO UN DÍA. Y ME PARECE QUE LO HA PERDIDO AQUÍ.




SOY UN COMPRADOR DE DÍAS. CUANDO ESTÁN HIPNOTIZADOS LES ARRANCO UN DÍA, CON TODOS SUS RECUERDOS Y LO GUARDO EN ESTA CAJA. PUEDE SER CUALQUIER DÍA. ELLOS NO LO RECORDARÁN MÁS. YO LO RECORDARÉ PARA SIEMPRE.
¿Y PARA QUÉ LE SIRVEN?


ANTES LOS USABA PARA HACER NEGOCIOS. GANÉ A LAS CARRERAS, APOSTÉ A LA BOLSA, ENCONTRÉ PLATA ESCONDIDA.
PERO YA NO LES BUSCO UTILIDAD. AHORA SÓLO ME LIMITO A COLECCIONARLOS.

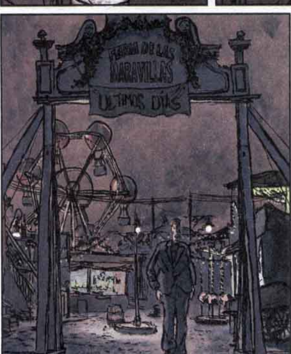

¿CÓMO PUEDE CALAMBÓ RECUPERAR ESE DÍA?


¿PARA QUÉ LO QUIERE RECUPERAR? FUE UN DÍA TRISTE. SALÍ TEMPRANO DEL HOTEL LAS VIOLETAS.
CAMINÉ SIN RUMBO Y DE PRONTO...



















DE SANTIS + SÁENZ VALIENTE 2007

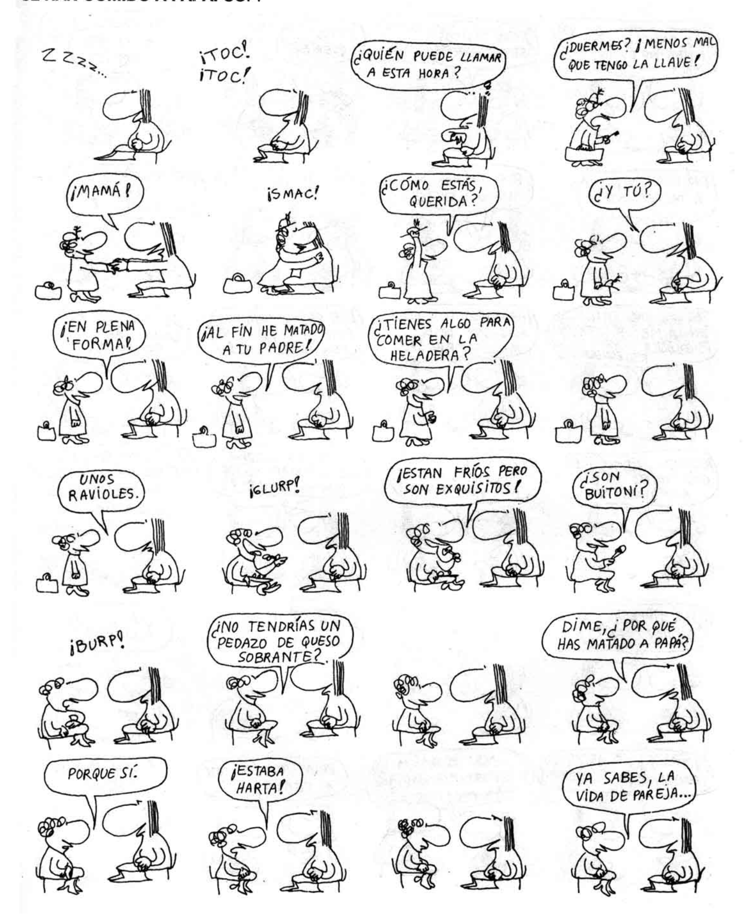
TARGO IV. GUIÓN Y DIBUJO: REP



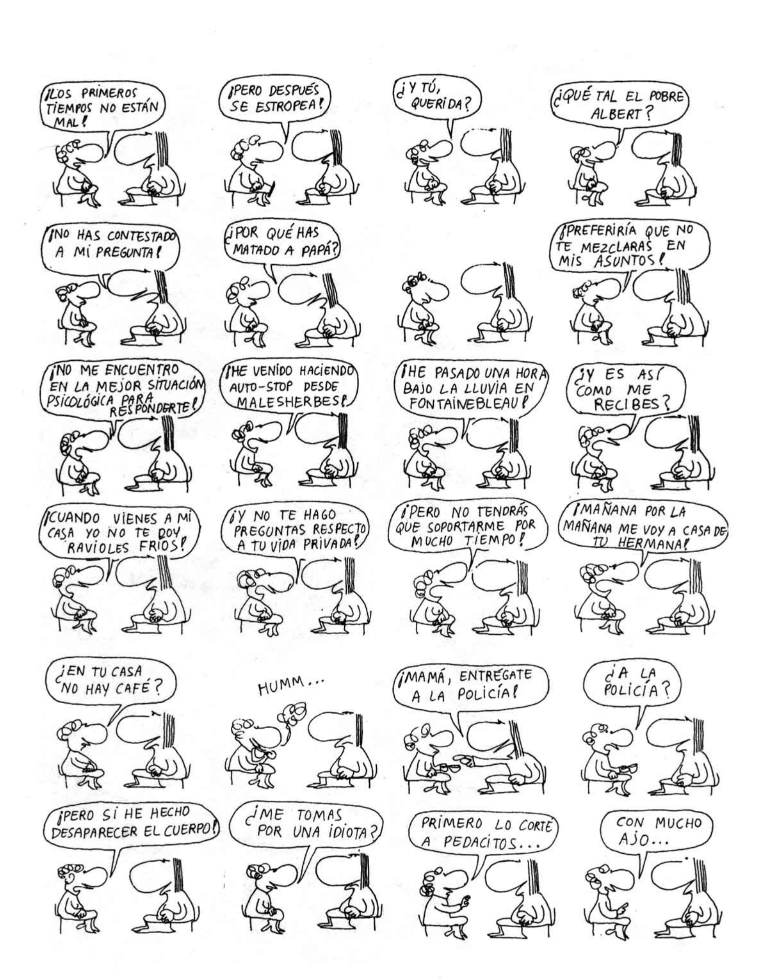

LA NOCHE SE HABÍA VUELTO BLANCA, YA NO SE VEÍA AL POBRE NEGRO FINAO.
Y APARECÍAN Y DESAPARECÍAN DOS QUE SE BUSCABAN LA SANGRE.
COMO SI BAILARAN.
APARECÍA UNO
APARECÍA EL OTRO.
ERA COMO SI JUGARAN.
A ESPANTAR TODOS ESOS MOSQUITOS.
SOLO EL MILICO ERA A MATAR.
ADENTRO ERA OTRA COSA
la ví por el arrabal,
la seguí por el riachuelo
le puse en el cañaveral
mi caña por su agujero

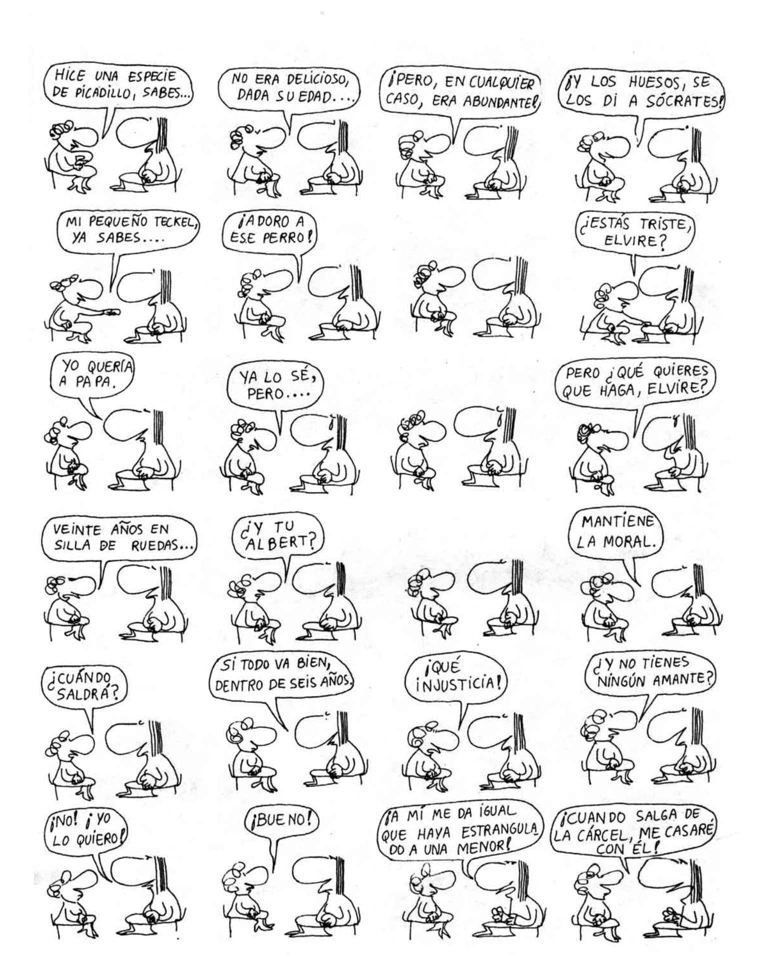

VOLVIENDO ADENTRO, ALEGRES Y DESDENTADOS BAILABAN ADENTRO
Y VUELVE FORTHERINGHAM, CON UNA PRIMERA SANGRE EN LA JETA. ESTABA COMO LOCO, PUTEABA DE LO LINDO, Y REÍA.
APENAS SI HABÍA ACERTADO UN PLANAZO POR SU LOMO A LA SOMBRA. LA SACÓ A LA PRETA DE SUS MENESTERES, Y LA PUSO A BAILAR.
EL MILICO GRITABA POR SU ESPADA ROBADA, Y POR SU TAJO. ÓRDENES Y CARCAJADAS.
ELLA LOGRÓ DOMINARLO, Y LO GUIÓ EN LA MÚSICA. AURA NO SE CANTABA.
ERA COMO UNA HABANERA, CON LA FLAUTA A TODO LO QUE DA.
ÉL SE HARTÓ DE DAR VUELTAS, SE ZAMPÓ DOS GRAPAS, LA MANOTEÓ Y SE LA LLEVÓ PATRÁS.
SENTÍ EL ALIENTO DE LA VENICIA. ME APOYÓ LAS TETAS. TENÍA UN NUEVO OLOR.
AHÍ NOMÁS ME LE FUÍ, BABEÁNDOLE LA OREJA.
LA APURÉ DE PARADO, MIS MANOS RÁPIDAS, DESLIANDO SUS POLLERAS. ELLA ME TOMÓ SUAVE, Y ME GUIÓ DESPACITO PA LA PIEZA.
ADENTRO, DE NUEVO EN LO OSCURO, ESCUCHABA A LA NEGRA RIENDO, GUARANGA, LOS DIENTES GRITANDO "MILICO CHAMBÓN" AL LAO, NOMÁS.
VI LA CARA DE FORTHERINGHAM. LA OFENSA, VI EL SOPLAMOCOS, EL GOLPE FEROZ. VI EL FACÓN.
HICE COMO QUE NO VEÍA.
NO LO VIDE, PERO LO SUPE:
LE HUNDIÓ POR SU COSTILLAR, HASTA LA MANIJA.
YO SE LA HUNDÍ A LA VENICIA, HASTA LA VERIJA.

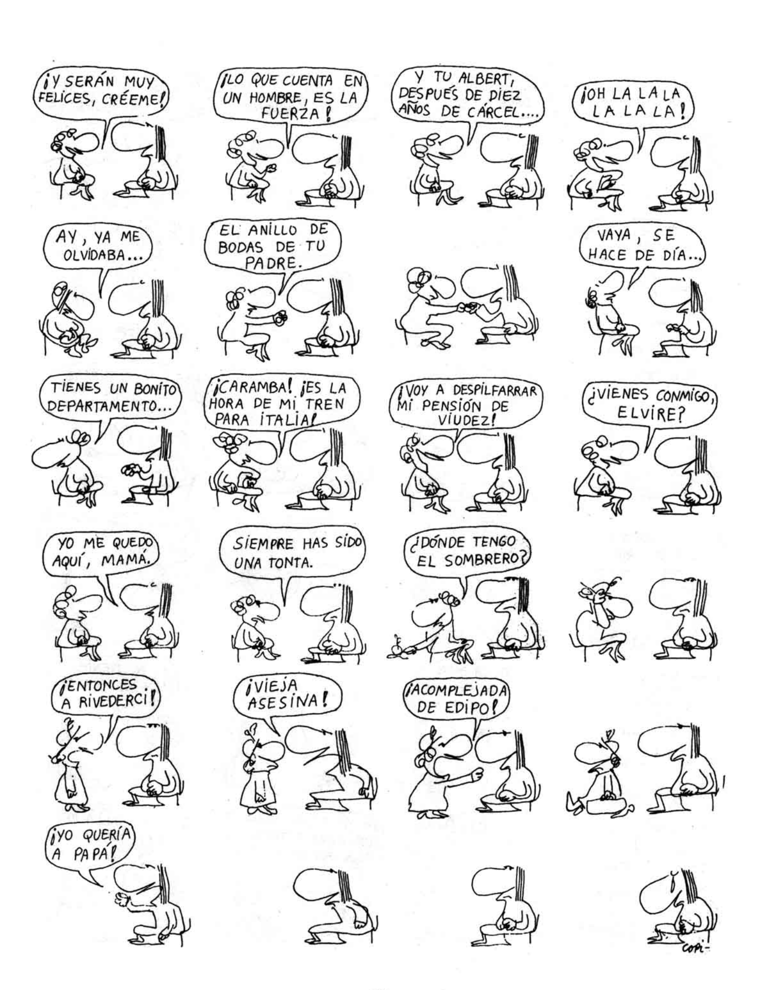

HARTO YA DE LA FLAUTA Y LA HABANERA, ALGUIEN RECORDÓ AL PRETO Y PIDIÓ OTRA MÚSICA.
¡TARGO!
¡TARGO!
"CON LETRA", FUE EL GRITO. Y SALIÓ CANCIÓN.
el soldado de frontera vive mucho entre varones, si aparece la percanta ¿qué le pasa en los cojones?
las hembras son las testigos de cómo somos los machos a lo mejor te consuelan, o te toman pal caracho.
AFUERA ESPERABA LA SOMBRA. SIN BAILAR.
¡CON LETRA!
Continúa



ZZZZ...
¡TOC! ¡TOC!
¿QUIÉN PUEDE LLAMAR A ESTA HORA?
¿DUERMES? ¡MENOS MAL QUE TENGO LA LLAVE!
¡MAMÁ!
¡SMAC!
¿CÓMO ESTÁS, QUERIDA?
¿Y TÚ?
¡EN PLENA FORMA!
¡AL FIN HE MATADO A TU PADRE!
¿TIENES ALGO PARA COMER EN LA HELADERA?
UNOS RAVIOLES.
¡GLURP!
¡ESTAN FRÍOS PERO SON EXQUISITOS!
¿SON BUITONI?
¡BURP!
¿NO TENDRÍAS UN PEDAZO DE QUESO SOBRANTE?
DIME, ¿POR QUÉ HAS MATADO A PAPÁ?
PORQUE SÍ.
¡ESTABA HARTA!
YA SABES, LA VIDA DE PAREJA...


¡LOS PRIMEROS TIEMPOS NO ESTÁN MAL!
¡PERO DESPUÉS SE ESTROPEA!
¿Y TÚ, QUERIDA?
¿QUÉ TAL EL POBRE ALBERT?
¡NO HAS CONTESTADO A MI PREGUNTA!
¿POR QUÉ HAS MATADO A PAPÁ?
¡PREFERIRÍA QUE NO TE MEZCLARAS EN MIS ASUNTOS!
¡NO ME ENCUENTRO EN LA MEJOR SITUACIÓN PSICOLÓGICA PARA RESPONDERTE!
¡HE VENIDO HACIENDO AUTO-STOP DESDE MALESHERBES!
¡HE PASADO UNA HORA BAJO LA LLUVIA EN FONTAINEBLEAU!
¿Y ES ASÍ COMO ME RECIBES?
¡CUANDO VIENES A MI CASA YO NO TE DOY RAVIOLES FRIOS!
¡Y NO TE HAGO PREGUNTAS RESPECTO A TU VIDA PRIVADA!
¡PERO NO TENDRÁS QUE SOPORTARME POR MUCHO TIEMPO!
¡MAÑANA POR LA MAÑANA ME VOY A CASA DE TU HERMANA!
¿EN TU CASA NO HAY CAFÉ?
HUMM...
¡MAMÁ, ENTRÉGATE A LA POLICÍA!
¿A LA POLICÍA?
¡PERO SI HE HECHO DESAPARECER EL CUERPO!
¿ME TOMAS POR UNA IDIOTA?
PRIMERO LO CORTÉ A PEDACITOS...
CON MUCHO AJO...


HICE UNA ESPECIE DE PICADILLO, SABES...
NO ERA DELICIOSO, DADA SU EDAD....
¡PERO, EN CUALQUIER CASO, ERA ABUNDANTE!
¡Y LOS HUESOS, SE LOS DI A SÓCRATES!
MI PEQUEÑO TECKEL, YA SABES....
¡ADORO A ESE PERRO!
¿ESTÁS TRISTE, ELVIRE?
YO QUERÍA A PAPA.
YA LO SÉ, PERO....
PERO ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA, ELVIRE?
VEINTE AÑOS EN SILLA DE RUEDAS...
¿Y TU ALBERT?
MANTIENE LA MORAL.
¿CUÁNDO SALDRÁ?
SI TODO VA BIEN, DENTRO DE SEIS AÑOS.
¡QUÉ INJUSTICIA!
¿Y NO TIENES NINGÚN AMANTE?
¡NO! ¡YO LO QUIERO!
¡BUENO!
¡A MÍ ME DA IGUAL QUE HAYA ESTRANGULADO A UNA MENOR!
¡CUANDO SALGA DE LA CÁRCEL, ME CASARÉ CON ÉL!

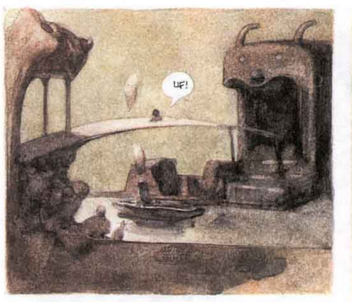

¡Y SERÁN MUY FELICES, CRÉEME!
¡LO QUE CUENTA EN UN HOMBRE, ES LA FUERZA!
Y TU ALBERT, DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE CÁRCEL....
¡OH LA LA LA LA LA LA!
AY, YA ME OLVIDABA...
EL ANILLO DE BODAS DE TU PADRE.
VAYA, SE HACE DE DÍA...
TIENES UN BONITO DEPARTAMENTO...
¡CARAMBA! ¡ES LA HORA DE MI TREN PARA ITALIA!
¡VOY A DESPILFARRAR MI PENSIÓN DE VIUDEZ!
¿VIENES CONMIGO, ELVIRE?
YO ME QUEDO AQUÍ, MAMÁ.
SIEMPRE HAS SIDO UNA TONTA.
¿DÓNDE TENGO EL SOMBRERO?
¡ENTONCES A RIVEDERCI!
¡VIEJA ASESINA!
¡ACOMPLEJADA DE EDIPO!
¡YO QUERÍA A PAPÁ!
COPI




FANTAGAS

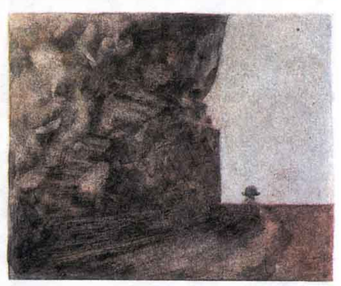





UF!





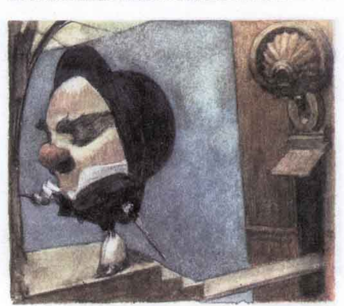

CADA DÍA, EL TRAYECTO DE CASA A LA OFICINA SE ME HACÍA MAS LARGO
EL POBRE INSPECTOR PERNOT SE ESTABA PONIENDO VIEJO...

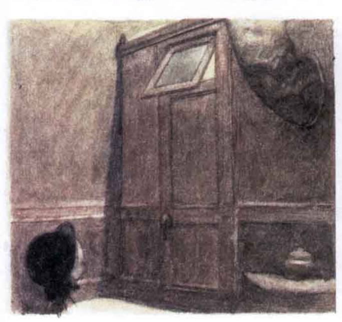




PARA COLMO DEBÍA HACER TODO EL ÚLTIMO TRAMO A PIE, CON PASOS QUE NO EXCEDIERAN LOS 38 CM. TENÍAMOS LEYES MUY ESTRICTAS.









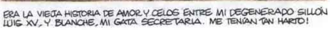

OH NO SUÉLTEME CERDO!

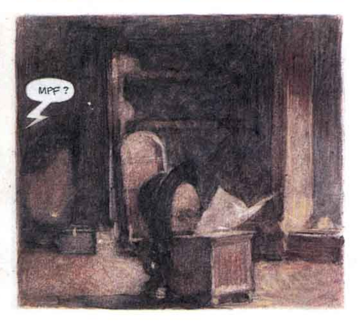

MPF?


SUELTA A ESA MUJER, MALDITO SILLÓN! SIEMPRE ESTÁS MANOSEANDO A ALGUIEN! TE CONVERTIRÉ EN LEÑA PARA EL FUEGO!


MPF?
LUIS! LO HICISTE OTRA VEZ! COMO PUEDES ENGAÑARME DESPUÉS DE LO QUE PASÓ ANOCHE!


SOB!
ME MATARÉ JURO QUE ME MATARÉ! OH DIOS, COMO PUEDES SER TAN CRUEL!


ERA LA VIEJA HISTORIA DE AMOR Y CELOS ENTRE MI DEGENERADO SILLÓN LUIS XV, Y BLANCHE, MI GATA SECRETARIA. ME TENÍAN TAN HARTO!


MPF?



LEÍA TRANQUILAMENTE LOS DIARIOS. TERRIBLES CRÍMENES SE HABRÍAN CO-
METIDO EN LA LUJOSA MANSIÓN DE UNA TAL MADEMOISELLE RENAUD.



VARIOS PARIENTES DE MMLLE. FUERON DEGOLLADOS AL TRATAR DE SALIR DE
LA VIVIENDA. TODOS CULPABAN A FANTAGAS. PERO YO SABÍA QUE ESE NO ERA
PRECISAMENTE EL ESTILO FANTAGAS...



ESTÁ BIEN MMLLE. RENAUD. CÁLMESE. IRÉ A SU CASA.
CLOUC!
SE DICE 'CLIC', ¡IDIOTA!

MI ABSURDO TELÉFONO POLACO DESTROZABA EL IDIOMA, PERO LO INTE-
RESANTE ES QUE MMLLE. RENAUD SOLICITABA MIS SERVICIOS.





ME ECONTRÉ CON UNA FAMILIA REALMENTE ATERRORIZADA. MLLE
RENAUD HABLABA A BORBOTONES. ME SALPICÓ TODO...


USTED DEBE AYUDARNOS, INSPECTOR PERNOT. SOMOS GENTE HONORABLE Y NO MERECEMOS ESTA ANGUSTIA TAN TERRIBLE.


ASÍ ES. SEPA PERNOT QUE AUNQUE SOMOS MUY INFLUYENTES, EN ESTE MOMENTO TENEMOS TANTO MIEDO QUE NOS HACEMOS CACA ENCIMA...


CLARO, CLARO PERO TARDE O TEMPRANO RECUPERAREMOS NUESTRO ANTIGUO ORGULLO Y VOLVEREMOS A SER BASTANTE FELICES VERDAD ?


BASTA COBARDES! VERAN QUE PUEDO SALIR DE NUESTRA MANSIÓN SIN NINGÚN PROBLEMA


LO HARÉ!
OH, GASTON, NO LO HAGAS!
PODRÁS HACERLO, HIJO ?


YA, CREO QUE LO HARÉ. FALTAN 10 MINUTOS PARA LA HORA SEÑALADA




LLEGÓ EL MOMENTO! UN, QUE MIEDO QUE TENGO, JA. JA JA, JA!



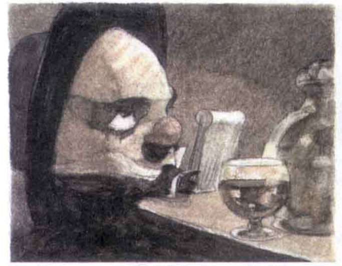








CREÍ ESCUCHAR UNOS RUIDITOS TRÁS UN CORTINADO. LO APARTÉ Y DESCUBRÍ MUCHAS RUEDITAS, PALANCAS, ENGRANAJES. PARECÍA EL MECANISMO DE UN RELOJ. SIN DECIR UNA SOLA PALABRA VOLVÍ A MI OFICINA. HUM...



REVISÉ MIS APUNTES. LOS CRÍMENES HABIAN SIDO COMETIDOS A LAS 9, 12, 17 HS., PORQUÉ NO A LAS 3.55, 11.42, O 20.33, POR EJEMPLO. QUE EXTRAÑO. SIEMPRE HORAS REDONDAS, PUNTUALES...

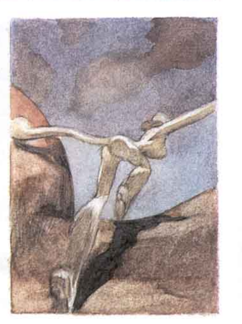


LA BEBIDA ME IMPIDIÓ SEGUIR CON MIS DEDUCCIONES. UN NEGRO REMOLINO ME FUÉ SUCCIONANDO Y ME REMITIÓ HASTA UN EXTRAÑO PAISAJE POBLADO DE SOMBRAS, FUERA DE MI OFICINA...













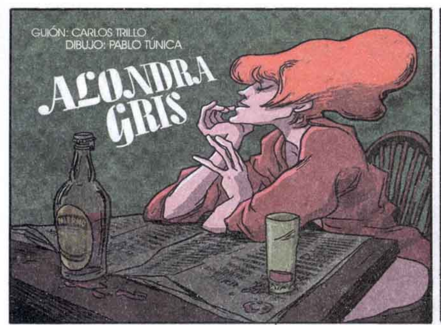
AL DIA SIGUIENTE, LE DIJE A MME. QUE TÁL COMO SUPONÍA, TODO ERA OBRA DE SIBONEY, LA GATA ASESINA. NO SÓLO SUPOSICIONES. TAMBIÉN TENÍA EXTRAÑOS ARAÑAZOS EN TODO EL CUERPO...
PORQUE ME OCULTO DATOS SEÑORA? PORQUE NO ME DIJO QUE PERDIERON TODA SU FORTUNA, QUE ESTA SUPUESTA MANSIÓN ES TAN SÓLO UN RIDICULO RELOJ DE CÚ-CÚ, Y QUE TODOS USTEDES TRABAJAN DE PAJARITO QUE DÁ LA HORA? SIBONEY SÓLO TENÍA QUE ESPERAR QUE SALIERAN... Y LOS DEGOLLABA!

LA PROXIMA VEZ CUENTE TODO MADAM. ASI NO SE PUEDE TRABAJAR!
FUÉ POR CULPA DE LA RECESIÓN, PERNOT. NOS DABA VERGUENZA TRABAJAR...





LA SILUETA DE MME. RENAUD SE RECORTABA CONTRA EL CUADRO LUMINOSO DE LA PUERTA ABIERTA DEL RELOJ DE CÚ-CÚ. MIRÓ HACIA TODOS LADOS, CARRASPEÓ Y GORJEÓ EN FORMA CASI INAUDIBLE: KI-KIÚ, KI-KIÚ, KI-KIÚ. LUEGO DIÓ MEDIA VUELTA Y ENTRÓ CASI EN PUNTAS DE PIÉ. SE LA VEÍA DURA, AVERGONZADA. LA POBRE AÚN NO SE HABÍA PERCATADO QUE LA CLASE MEDIA ESTABA CONDENADA A DESAPARECER. ERAN LAS 3.00 DE LA MADRUGADA...


GUIÓN: CARLOS TRILLO
DIBUJO: PABLO TÚNICA
ALONDRA GRIS


HOLA, FRANCHUTA.
COMO TE ADELANTÉ ANTEANOCHE, TE TRAJE A MI SOBRINO.


EL CHICO TODAVÍA NO LE VIO LA CARA A DIOS, ASÍ QUE AVIVÁMELO BIEN, CHE.
PODRÍAS GOLPEAR LA PUERTA ANTES DE ENTRAR. ¿NO, MANUEL?


¡UFA!
¡COMO SI NUNCA TE HUBIERA VISTO EN PELOTAS! NO TE QUEDA NADA PARA ESCONDERME, NENA.


ÉL ES LEANDRO. NO TE FIJÉS MUCHO EN LA ROPA, EN LA CASA LO HACEN USAR LA DE SU PRIMO DE HACE VEINTE AÑOS.
ESPERÁ A QUE SE LA SAQUE, PARA JUZGAR.


ET BIEN?


¿SABÉS QUE SI QUERÉS MIRAR ES OTRO PRECIO, NON?
DÁLE, IVONNE, POR AHÍ EL CHICO NECESITA AYUDA Y...


AU REVOIR, MANUEL.
CLAC






AH, SÍ, VOS.

¿A VER? PONÉTE EL SOMBRERO OTRA VEZ.

ES IGUAL AL QUE ÉL USABA.

DESNUDÁTE PERO NO TE LO SAQUES, COMO HACÍA ÉL.

Y NO SE TE OCURRA LLAMARME IVONNE. PARA VOS, JE M' APPELLE CARMEN.
VENÍ ACÁ.


SENTÁTE EN MIS RODILLAS Y DECÍ "PERMISO, CARMEN".


PERMISO, CARMEN?


QUÉ RARO, JUSTO HOY VOS.
CON SU ROPA SERIA, SU MISMA PIEL DE BEBÉ QUE SE HACE EL HOMBRE, SU SOMBRERO.


ÉL TAMBIÉN QUERÍA TENER CARA DE MACHO. ESTO TE VA A CRECER, VAS A VER.

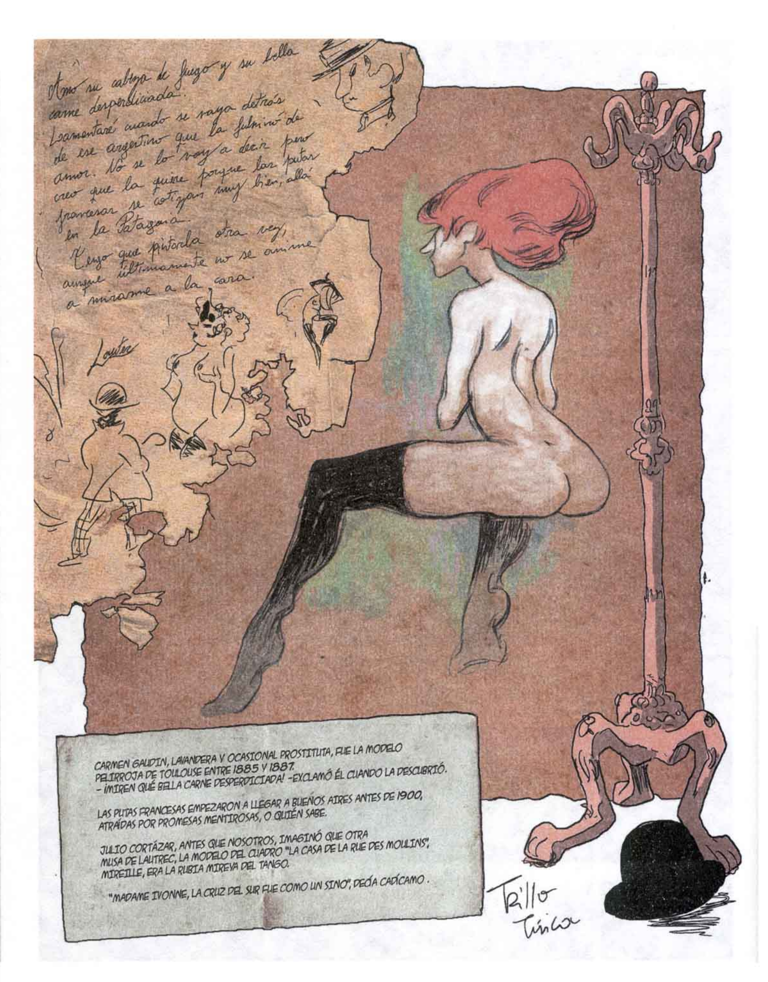

¿VOS CREÉS QUE, COMO DECÍA ÉL, SOY UNA BELLA CARNE DESPERDICIADA?
¿DESPERDICIADA? NO, YO?


SIN EMBARGO TENÍA RAZÓN. CARNE DESPERDICIADA, ESO SOY.
MIRÁ, SI NO, DÓNDE VINE A PARAR.



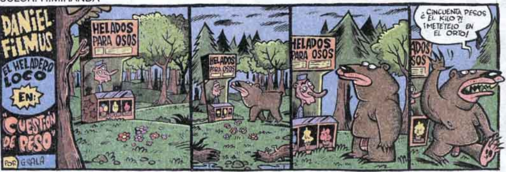

PERO ACORDÁTE DE ESTO QUE JE TE DIS, LEANDRO.
TAMBIÉN SOY CARNE INMORTAL.


HA MUERT
A LOS 37 AÑOS
EN FRANCIA EL PINT
HENRI DE
TOULOUSE-LAUTREC.



Amo su cabeza de fuego y su bella
carne desperdiciada.
Lamentaré cuando se vaya detrás
de ese argentino que la fulminó de
amor. No se lo voy a decir pero
creo que la quiere porque las putas
francesas se cotizan muy bien, allá
en la Patagonia.
Tengo que pintarla otra vez,
aunque últimamente no se anime
a mirarme a la cara.
CARMEN GAUDIN, LAVANDERA Y OCASIONAL PROSTITUTA, FUE LA MODELO PELIRROJA DE TOULOUSE ENTRE 1885 Y 1887.
- ¡MIREN QUÉ BELLA CARNE DESPERDICIADA! -EXCLAMÓ ÉL CUANDO LA DESCUBRIÓ.
LAS PUTAS FRANCESAS EMPEZARON A LLEGAR A BUENOS AIRES ANTES DE 1900, ATRAÍDAS POR PROMESAS MENTIROSAS, O QUIÉN SABE.
JULIO CORTÁZAR, ANTES QUE NOSOTROS, IMAGINÓ QUE OTRA MUSA DE LAUTREC, LA MODELO DEL CUADRO "LA CASA DE LA RUE DES MOULINS", MIREILLE, ERA LA RUBIA MIREYA DEL TANGO.
"MADAME IVONNE, LA CRUZ DEL SUR FUE COMO UN SINO", DECÍA CADÍCAMO.
Trillo

TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA.
COLOR: H.MIRANDA



































EL DOS CABEZAS CONTRA SÍ MISMO / 2.

GUIÓN Y DIBUJO: EL MARINERO TURCO.

"...Un maldito demente con dos cabezas...y se lo traga la noche", dijo el Teniente de Citrus Draiv, después de ver una fotografía de Rodolfo Miranda, sicótico con doble cráneo, que acaba de incendiar el garage de un matrimonio que lo había alojado sin hacer preguntas. Sin dudas para el Teniente, no se trata de un caso más y por eso decidió seguirlo. La cacería está en marcha, pero El dos cabezas no lo sabe. Después de vagar por la ciudad oscura, decide refugiarse entre los hombres...entra a un bar...pero el mundo es tan misterioso y deforme como su cráneo...




BAR
BA
MIRA ESO ROQUE
EH S-S-S-SI CÓMO NO...
SÍRVASE... ESTE... PASE... AHÍ EN EL FONDO HAY MESAS

























ESPECIALIST
CASO MEDIC

EL PROFESOR FRIDTJOF NANSEN DE LA UNIVERSIDAD DE BRUNTLAND-NORUEGA ASEVERA QUE SEGUN ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE EL CASO DE RODOLFO MIRANDA POSEE PRUEBAS QUE DEMUESTRAN LA EXISTENCIA DE DOS CEREBROS EN PLENO FUNCIONAMIENTO. ESTA TEORIA HA SIDO SEVERAMENTE REFUTADA POR ESPECIALISTAS LOCALES QUE NIE... POSIBILIDAD



VAMOS TOMASO, DEMUÉSTRALES LO QUE VALES

DALE PEDAZO DE FLOJO QUE TENGO MUCHOS MORLACOS PUESTOS EN VOS

¡NO ME DIGAS QUE TE PUEDE GANAR ESTE PELMAZO!

PERO ¿SERÁ POSIBLE?

¡TE ESTÁ PALMANDO ESTE TARADO!

¡SOS UN INFELIZ!

¡BUENO PARA NADA, SOS UNA VERGÜENZA!

NO SÉ CÓMO PUDE CONFIAR EN VOS

NO MERECES NI EL AIRE QUE RESPIRAS

MEJOR ESTARÍAS MUERTO
¡DAS LÁSTIMA!

CRASH!


EH?

¡EY, MIREN ESO!

PARECE QUE EN EL CIRCO QUEDÓ UNA JAULA ABIERTA
JA JA JA

AMIGO ¿NO SABE QUE FALTA MUCHO PARA EL CARNAVAL?...

JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA

YO CONOCÍA UN TIPO PARECIDO A ESTE ¡ERA UN BOCHO!
JA JA JA JA JA JA JA JA JA

... SIN EMBARGO SIEMPRE SE OLVIDABA EN TODAS PARTES ¡SUS DOS GORRAS!
JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA

CON ESA CARA DEBERÍA METER MIEDO... PERO MÍRENLO, ESTÁ TEMBLANDO

TIENES MIEDO ¿EH, AMIGO?...

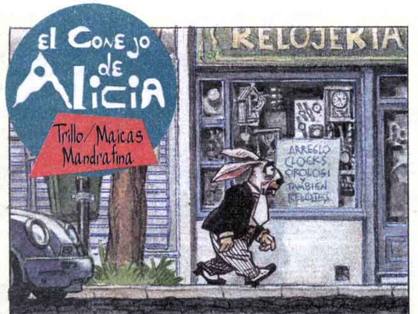
¡BU!
JA JA JA JA JA
JA JA JA

¿EH?


¡AAAGGGGHHH!
GGGHHH!
POF!
¡MALDITO!
CRASH
UG
¡VAMOS, ATRÁPENLO!
GHIIIAG
UOOOOOC
UG
CRACH!



CONTINUARÁ...


El Conejo de Alicia
Trillo/Maicas
Mandrafina
RELOJERIA
ARREGLO CLOCKS OROLOGI Y TAMBIEN RELOJES


LO ARREGLÉ, LO CONTROLÉ, ANDA PERFECTO.
MIRE QUE SIEMPRE LLEGO TARDE A TODOS LADOS. ¿NO VA A VOLVER A ATRASAR?


¡¡NO SEÑOR!! ¡MIS REPARACIONES COMPRENDEN PERFECTAMENTE EL SENTIDO DEL TIEMPO!!


SON LAS CINCO MENOS SIETE...
BAR


...ALICIA SALE PARA SU CLASE DE JAPONÉS A LAS CINCO EN PUNTO...
ETAS


...ASÍ QUE VOY A LLEGAR JUSTO PARA INVITARLA A IR DE JODA ESTA NOCHE.


CINCO MENOS CUATRO


CINCO MENOS DOS.
©TRILLO-MAICAS /


CINCO MENOS UNO. PERO LLEGO A TIEMPO. AHÍ VEO LA CASA.


A LAS CINCO EN PUNTO COMIENZA LA TEMPORADA DE CAZA DEL CONEJO




¿Y EL CONEJO?


¡NO LE VOY A DAR MA'S BOLA!
¡OTRA VEZ ME CAGÓ!

GUIÓN: GUSTAVO TRIGO. DIBUJO: JUAN GIMÉNEZ




ME METÍ EN LA CAMA CON DIANA, ME SENTIA DESCOMPUESTO Y DESEOSO.
LE DIMOS COMO NUNCA.
A LA MADRUGADA ESTABAMOS EXHAUSTOS SONO EL TELEFONO.
ME LO DIJO MUY CLARO. HABIA VISTO TODO EL ESPECTACULO CON PRISMATICOS. QUERIA TRATAR EL NEGOCIO AL DIA SIGUIENTE.
ESTABAMOS FRITOS SI NOS NEGABAMOS. A LAS ONCE LO ENCONTRAMOS EN EL LAWYER'S CLUB.
ALGUNA VEZ NOS HABIAMOS CRUZADO. VIVIA, DIJO, SOBRE LA PLAYA, TAMBIEN.
2


¿CUANTO?
¿DINERO? ¡NO SEA TONTO! ME SOBRA.
¿ENTONCES?
QUIERO A SU PARIENTA.
Y LA TUVO NO MAS. MALDITO SEA. LA MISMA TARDE EN QUE LA POLICIA DECLARÓ ACCIDENTAL LA MUERTE DE MI TIO. PENSAMOS QUE SERIA UNA SOLA VEZ, PERO NO FUE ASI.
ESTOY DESESPERADA. MAÑANA TAMBIÉN.
LO VOY A MATAR.
NO. CUANDO COBREMOS LA HERENCIA NOS LARGAMOS. NO NOS ENCONTRARA.
HACE DIAS QUE COMENZO TODO. LA SOLEDAD DE LA CASA ME ENFERMA Y ME EMBORRACHO EN EL BAR. DIANA REGRESA CADA VEZ MAS TARDE.
3


ESTAN TARDE QUE YA ESTA AMANECIENDO Y NO PUEDO MAS...
AYER COMPRE UNA PISTOLA, SU PESO ME DEFORMA LA CHAQUETA.
ESTOY YENDO A BUSCARLA.
Y A MATAR A ESE BASTARDO.
CRUZO LA TERRAZA. DESDE AQUI SE VE UN BUEN PANORAMA.
4


¡ROY!
¡¡¿QUE HACE AQUI ?!!
¿QUE PUDO VER DESDE SU TERRAZA?¿HE?
5


¡DISELO DE UNA VEZ !!
¡DISELO DIANA !!
¡¡NADA !! ¡NO PUDO VER NADA! ¡DESDE AQUI NO SE VE LA CASA!
¡¡LO PLANEASTE AL DETALLE, DIANA. LO HICIERON EN COMBINACION, PROLIJAMENTE !!
BLAMBLAM AMBLAMB
EL OLOR DE LA POLVORA ME HIZO ESTORNUDAR DOS VECES. Y LOS OJOS SE ME LLENARON DE LAGRIMAS.
JGIMÉNEZ ©
6

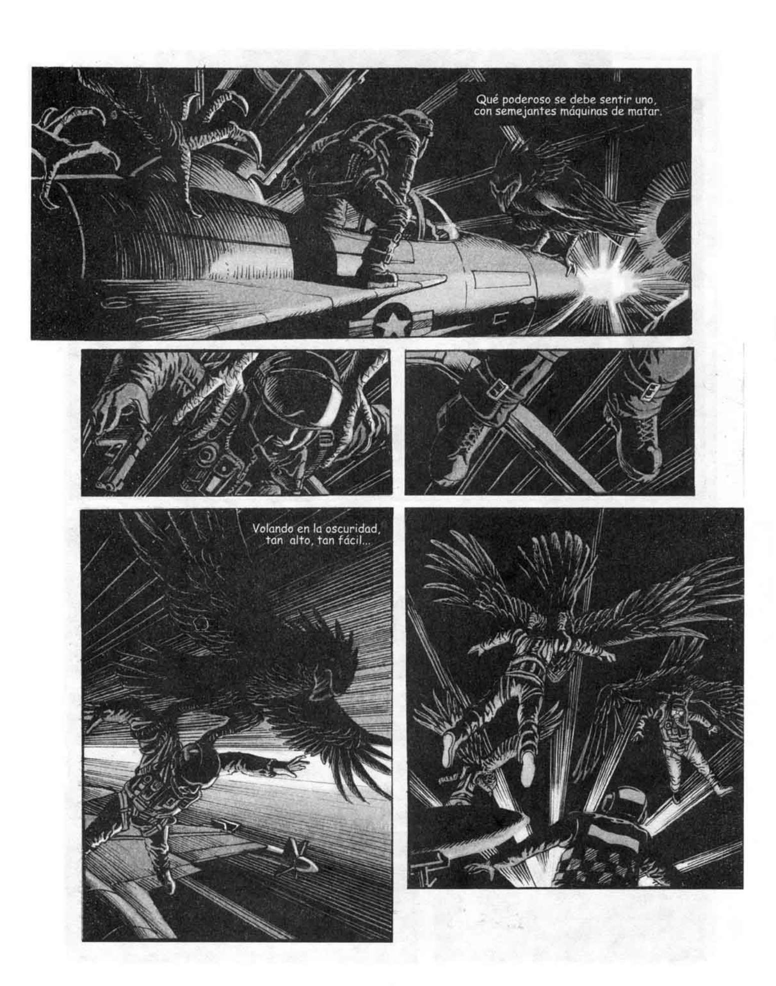
Hoy es sábado a la noche
y estamos fuera de control.

Liberamos a la bestia y tenemos ganas
de hacer algo salvaje y divertido.

Vamos a hacerle la guerra
a los pacificadores.

salvador sanz presenta

NOCTURNO

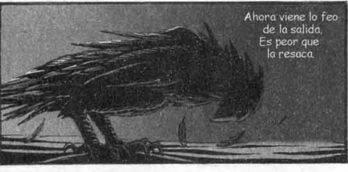

Qué poderoso se debe sentir uno,
con semejantes máquinas de matar.
Volando en la oscuridad,
tan alto, tan fácil...




Apretar botones...
Y arrojar bombas...


Aplastando hormigas chiquititas.


Y volver a casa a salvo.


Ahora viene lo feo de la salida. Es peor que la resaca.


¿Por qué no es un instante? ¿Como en las películas?


Tardar cinco horas en volver a ser una persona. Y olvidarlo todo.




Nunca recuerdo mis sueños.


¡Ya era hora, hermanito!! Son las 4 de la tarde. ¿Adónde fuiste anoche?
Salí con mis amigos. Volví muy tarde.
Luego de una misión de bombardeo a blancos terroristas...


No te escuché llegar. ¿Adónde fueron?
Dimos muchas vueltas. Al final ya ni me acuerdo dónde terminamos.


...12 pilotos norteamericanos se encuentran desaparecidos.
Yo sé dónde están esos cuerpos, no sé por qué, pero yo sé...


Ningún grupo terrorista se adjudicó este atentado hasta el momento, pero las sospechas giran en torno a...
Finalmente, fueron hallados los cuerpos en una playa abandonada de..
Los cadáveres fueron víctimas de animales carroñeros que...
Sabía que los iban a encontrar ahí, lo sabía...
¡Déjà vu!
HOTEL
SWZ 06

MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GUIÓN Y DIBUJOS TATI







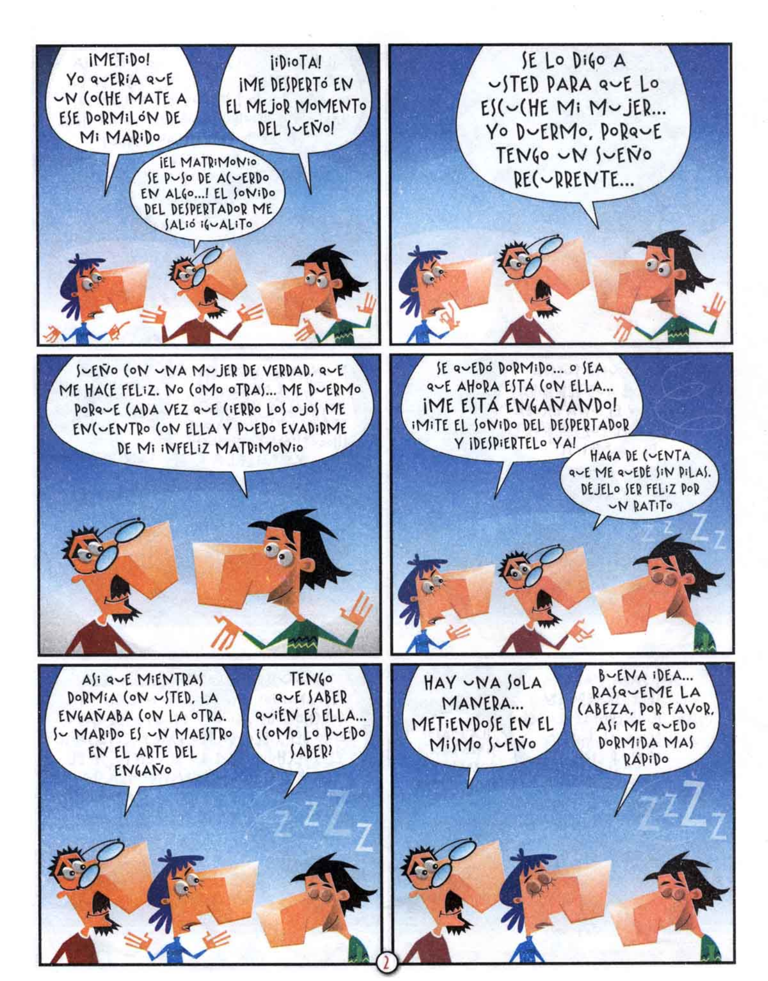








1


¡METIDO! YO QUERÍA QUE UN COCHE MATE A ESE DORMILÓN DE MI MARIDO
¡IDIOTA! ¡ME DESPERTÓ EN EL MEJOR MOMENTO DEL SUEÑO!
¡EL MATRIMONIO SE PUSO DE ACUERDO EN ALGO...! EL SONIDO DEL DESPERTADOR ME SALIÓ IGUALITO
SE LO DIGO A USTED PARA QUE LO ESCUCHE MI MUJER... YO DUERMO, PORQUE TENGO UN SUEÑO RECURRENTE...
SUEÑO CON UNA MUJER DE VERDAD, QUE ME HACE FELIZ. NO COMO OTRAS... ME DUERMO PORQUE CADA VEZ QUE CIERRO LOS OJOS ME ENCUENTRO CON ELLA Y PUEDO EVADIRME DE MI INFELIZ MATRIMONIO
SE QUEDÓ DORMIDO... O SEA QUE AHORA ESTÁ CON ELLA... ¡ME ESTÁ ENGAÑANDO! ¡IMITE EL SONIDO DEL DESPERTADOR Y ¡DESPIÉRTELO YA!
HAGA DE CUENTA QUE ME QUEDÉ SIN PILAS. DÉJELO SER FELIZ POR UN RATITO
ZZZZ
ASÍ QUE MIENTRAS DORMÍA CON USTED, LA ENGAÑABA CON LA OTRA. SU MARIDO ES UN MAESTRO EN EL ARTE DEL ENGAÑO
TENGO QUE SABER QUIÉN ES ELLA... ¿CÓMO LO PUEDO SABER?
ZZZZ
HAY UNA SOLA MANERA... METIÉNDOSE EN EL MISMO SUEÑO
BUENA IDEA... RASQUEME LA CABEZA, POR FAVOR. ASÍ ME QUEDO DORMIDA MÁS RÁPIDO
ZZZZ
2


¡EH! SOÑÉ... PERO SOÑÉ QUE ME CAÍA DE UN PRECIPICIO Y DISFRUTABA DE LA CAÍDA COMO SI ESTUVIESE VOLANDO. HASTA QUE PENSÉ LO QUE ME IBA A PASAR, CUANDO LLEGASE AL PISO... ¡Y ME DESPERTÉ!
CUANDO UNO SUEÑA NO TIENE QUE PENSAR. LA RAZÓN ES UNA ESCOBA QUE BARRE LOS SUEÑOS DE LA MENTE
UNA VEZ, TAMBIÉN SOÑÉ QUE ME CAÍA DE MUY ALTO, Y DISFRUTÉ DE LA CAÍDA, HASTA QUE CHOQUÉ CONTRA EL SUELO Y ESTALLÉ...
¡QUE SANGRIENTO!
NO, PARA NADA... ESTALLÉ, SÍ, PERO EN MILES DE ESPERMATOZOIDES. VUELVA AL SUEÑO Y NO PIENSE
¡LA MATO! SI NO PIENSO EN LAS CONSECUENCIAS ¡LA MATO!
¡MI MUJER SE APARECIÓ EN EL SUEÑO! ESTÁBAMOS CON MI AMANTE EN UN COLCHÓN DE AGUA Y MI MUJER CAYÓ COMO DEL CIELO, GOLPEÓ TAN FUERTE SOBRE EL COLCHÓN, QUE LO REVENTÓ, Y EL AGUA FORMÓ UNA ENORME OLA. ME ACORDÉ QUE NO SABÍA NADAR Y ME DESPERTÉ







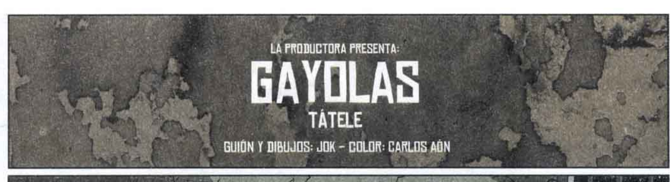




VA A SOBREVIVIR... Y LE RESULTÓ CONOCIDA, PORQUE LA MUJER DEL SUEÑO ERA USTED MISMA, UNOS AÑOS MÁS JOVEN. SU MARIDO LA ENGAÑO CON SU PERSONALIDAD PASADA

MI AMOR TE PROMETO QUE VOY A CAMBIAR

4 FIN mentol@fibertel.com.ar


LA PRODUCTORA PRESENTA:
GAYOLAS
TÁTELE
GUIÓN Y DIBUJOS: JOK - COLOR: CARLOS AÓN


PATAGONIA, VERANO DE 1885.
QUERÍA AGRADECERLE ESPECIALMENTE SU PRESENCIA, SÉ QUE HA VENIDO DE LEJOS.


EL REO INSISTIÓ EN VER A UN RABINO ANTES DE LA EJECUCIÓN.
CREO QUE LO HIZO SÓLO PARA JODER. ESTOS BANDIDOS NO TIENEN DIOS.


SI ÉSA ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD...


DESGRA-CIADAMENTE ÉSTE ES EL TIPO DE COSAS QUE UN HOMBRE EN MI POSICIÓN DEBE RESPETAR.
1


ES CURIOSO QUE HAYA ELEGIDO ESTA ÚLTIMA PETICIÓN. EN FIN, MAÑANA SERÁ OTRO DÍA. NO PARA USTED, CLARO.
PARA ESTO SÍ TIENEN PALABRA LOS GRINGOS.
SEÑOR COMISARIO PARA USTED. ADELANTE, RABINO.
¿ANDA CON GANAS DE PROBAR PUNTERÍA, AMIGO?
MIRE QUE QUEDA FEO ERRAR EN UN FUSILAMIENTO.
NO DESPERDICIAREMOS BALAS EN USTED. LO HAREMOS A LA MANERA DE LOS MÍOS: LA HORCA.


MIS COMPATRIOTAS HACENDADOS RECLAMAN UNA EJECUCIÓN EJEMPLAR Y PARA ESO ME HAN PROMOVIDO A ESTE CARGO. COINCIDIRÁ CONMIGO EN QUE NO PUEDO DEFRAUDARLOS. Y USTED TAMPOCO.
CONSIDÉRELO JUSTO: USTED MATÓ POR LOS SUYOS, YO MATO POR LOS MÍOS.


INGLESES DE MIERDA.


ZZZZZ


2


USTED NO ES JUDÍO, ¿NO?
MAS O MENOS. CRECÍ EN ENTRE RÍOS...
...ME CRIARON LOS GAUCHOS JUDÍOS DE ALLÁ. MI TÁTELE* SE PARECÍA A USTED.
TÁTELE.
YA NADIE ME LLAMA ASÍ ¿QUÉ LO TRAJO AQUÍ?
LA DIGNIDAD.
ME CANSÉ DE VER A HOMBRES VALIENTES MORIR COMO SÓLO DEBERÍAN HACERLO LOS COBARDES. A LOS GRINGOS LES GUSTA USAR LA HORCA PARA METER MIEDO.
INDIO DEVUELVE GUANACO BLANCO... GUANNK...
GK...
GAAAK...
GRRRK
GAKK
GKKK...
GAK...
GAAAK...
¡CRACK!
¡CRACK!
GRRRK
GAAAK
GGH
NGHH...
TUVE QUE HACER UN TERCER DISPARO. ERA TARDE PARA TODO.
3



NO ERA MUERTE DIGNA PARA UN HOMBRE DE VERDAD. DESPUÉS ME CAZARON COMO A UN ANIMAL.
?!
TIENE RAZÓN, M'HIJO... NO ES MUERTE DIGNA PARA UN HOMBRE DE VERDAD.
GUARDIA, DÍGALE AL COMISARIO QUE REZARÉ CON EL REO TODA LA NOCHE. ESTÁ MUY AFLIGIDO Y QUIERE ASEARSE. ¿PODRÍA TRAERME AGUA, M'HIJO?
¿QUÉ ES ESTO?
ES UN GESTO DE PIEDAD.
...ESPERO QUE NO LE MOLESTE, COMISARIO.
ASÍ, LA ESTRELLA DE DAVID SERÁ LO ÚLTIMO QUE ÉL HAYA VISTO. NO QUISIERA QUE SE VAYA DE ESTE MUNDO VIENDO Y ODIANDO A SUS ENEMIGOS.
ADIÓS, HIJO.
TU ÚLTIMO CRIMEN, PONER TRISTE A UN POBRE VIEJO.
ME QUEDARÉ AQUÍ, SR. COMISARIO... REZANDO POR EL ALMA DEL CONDENADO ...
"...HASTA ÚLTIMO MOMENTO. TENGO MI BASTÓN Y MI CARRETA, SALDRÉ POR LAS MÍAS CUANDO TODO TERMINE. GRACIAS POR SUS ATENCIONES."















HASTA LA PRÓXIMA CONDENA.

LA PRODUCTORA
2007.
WWW.NESTORBISEST.BLOGSPOT.COM

FIN

EL TOMI.



DICE EL CONEJO QUE ROSARIO ES UN LUGAR DONDE LA GENTE VIVE COMO SI SE FUERA A MORIR ESTA NOCHE. NO PERDER EL TIEMPO ESTÁ BUENO, AUNQUE TAMPOCO HACE FALTA LLEVAR LOS DOS PIES EN EL ACELERADOR. NAVEGAR ES PRECISO, VIVIR NO ES PRECISO, CANTABA CHICO BUARQUE ANTES DE QUE APARECIERA INTERNET.

LOS TELEVISORES VIEJOS TIENEN ADENTRO EL FANTASMA DEL LLANERO SOLITARIO

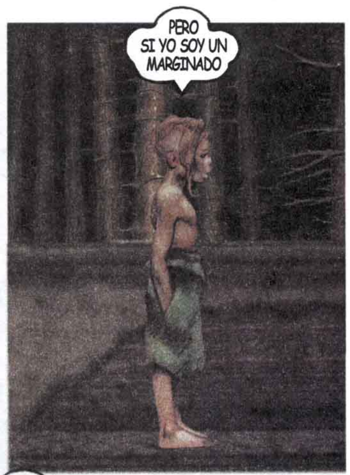
ME ESTOY ARMANDO UNA COMPUTADORA PARA METERME EN INTERNET

SI TE METÉS EN UN LUGAR TAN CHIQUITO TE VAS A QUEDAR ATRANCADA Y NO VAS A PODER SALIR NUNCA MÁS

SALÍ DEL MEDIO CONEJO, VOS NO SABÉS NADA DE LA TECNOLOGÍA DE PUNTA




¿SALÍ DEL MEDIO CONEJO?


PERO SI YO SOY UN MARGINADO




¡LOS QUE VIVIMOS AL MARGEN SOMOS LOS QUE MENOS NOS METEMOS EN EL MEDIO SABES!
PERO QUEDATE TRANQUILA, LOS MARGINADOS NOS SABEMOS ARREGLAR SOLOS





LA SOLEDAD TIENE LA VENTAJA DE QUE TE DUELE AL LADO, JUSTO AHÍ DONDE NO ESTÁ EL OTRO.

O TE DUELE LEJOS, POR ALLÁ DONDE EL OTRO SE FUE


PERO TAMBIEN TIENE LA DESVENTAJA DE LA TRANSPARENCIA Y ES QUE COMO EL OTRO NO TE VE, UNO MISMO SE VA ESFUMANDO
SE EVAPORAN LAS FLORCITAS SALVAJES DEL AQUÍ ESTÁS...
Y TE QUEDÁS PARADO EN LA BOCA DE LOBO DEL ¿DONDE TE FUISTE?
SOLOS

MAS CHIQUITITOS QUE EL MIEDO

EN UN BOSQUE LLENO DE LOBOS FEROCES

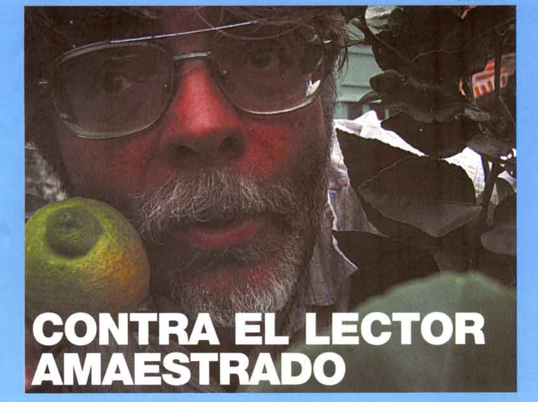
Y NOSOTROS QUE NO PASAMOS DE CACHORROS ASUSTADOS







COMO UN LUSTRABOTAS DESCALZO SACÁNDOLE BRILLO GRATIS A ESTE MUNDO DE MIERDA
SOLOS
COMO LA CHIRUSA ENGANCHÁNDOSE AL ÚLTIMO VAGÓN DE LA MODERNIDAD CON UN TELEVISOR VIEJO Y UN ALAMBRE OXIDADO
SOLOS COMO ROSARIO, DONDE LA GENTE VIVE COMO SI SE FUERA A MORIR ESTA NOCHE
ROSARIO



CONTRA EL LECTOR AMAESTRADO

"Esta es la última versión", asegura Carlos Nine (1944) como si por fin *Fantagás* –álbum que nació en y para Francia en 1995, bajo el sello Delcourt– encontrara aquí, en **Fierro**, su definitiva forma. Lo dice orgulloso, se intuye, quizá porque es consciente de los doce años que debieron pasar para que la misteriosa "sombra asesina con polainas" pudiera verse y leerse por primera vez en una publicación argentina. Y ahora que está acá, acompañado por una imagen trabajada en pastel (hoy convertida en póster) igualita a la que solamente se consigue en la librería "Super Heros" de París, frente a Notre Dame; sólo cabe festejar.

Durante mucho tiempo *Fantagás* –su nombre deviene de la fusión de Fantomas, el "genio del mal" parisino creado por los folletinistas Allain y Souvestre, con la marca de habanos cubanos Partagás– fue apreciado por unos pocos, aquellos que pudieron acceder a las costosas ediciones francesas y españolas. Los demás, menos afortunados, supieron de su existencia a través de fragmentos entrevistos en fotocopias o por internet. Para ambos lectores, ese trabajo representa uno de los puntos más altos del dibujante nacido en Haedo, aunque para su creador, *Fantagás* fue, sobre todo, "útil, en el sentido de que por primera vez trataba de imaginar una historia que tuviera las suficientes posibilidades argumentales como para perdurar más allá del primer libro". Y Nine lo compara en ese sentido con *Muertes y Castigos* ("es una cuestión personal que yo tengo con ese trabajo"), su primer volumen publicado en Francia, que era y es "realmente novedoso, porque era otro sistema de contar".

De todas las virtudes rastreables en la obra del autor, hay una que *Fantagás* pone en evidencia, tal vez más que otras. Nine no trabaja a partir de la creación de un clima onírico, no construye una historia bajo las reglas inasibles del sueño sino que, extirpando su esencia –siempre hipnótica, pesadillesca– pone al sueño en choque con la realidad: el caso que investiga el inspector Pernot sucede dentro de un reloj cucú... Conclusión: Nine consigue crear un mundo capaz de ser deseado. ¿Qué lector frente a Fantagás no desea ser propietario de ese sueño para conversar con el sillón Luis XV; quién no desea caminar por esa ciudad, levantar la mirada y en lugar de ver rascacielos admirarse de la altura de ese sacacorchos, de ese molinillo de café, del color y textura de ese cielo; quién no desea soñar estar ahí para acariciar a la gata Blanche? Es decir: *Fantagás* no es espejo de las asociaciones libres de los sue-

ños, no es su resultado sino todo lo contrario. Es un mundo hecho a mano y a medida, que obliga a ser soñado. Como sucede con los grandes creadores, los únicos e irrepetibles, Nine ejerce tiranía. Los lectores de *Fantagás*, para no perderse, deben aceptar las reglas del juego.

Al tiempo que **Fierro** comienza, en este número, a publicar el primero de los cinco capítulos de *Fantagás* –los tres iniciales fueron realizados con acuarela y los dos últimos con pastel ("que es una técnica más rápida y efectista", dice)–, Nine se dispone a conversar, tan preciso en sus palabras como en sus dibujos.

-¿Cómo y por qué nació *Fantagás*?

-Lo hice porque un editor francés me dijo que le gustaría publicar un libro de mi autoría, pero que fuera más normal que *Muertes y Castigos*, el primero que publiqué en ese país, y que carecía directamente de cuadros que contuvieran las viñetas. En realidad, *Fantagás* es mi primera aproximación como autor integral de una historia, aceptando las normas tradicionales que definen el género. Fue pensado para ser publicado en los países de habla francesa, y contiene señales que se comprenden de alguna manera más fácilmente dentro de esa circunstancia lingüística, y que van desde la elección del nombre del personaje hasta el capítulo sobre las vacaciones del personaje en el mar, un homenaje a mi ídolo de toda la vida, Jacques Tati..

-¿Qué aprendiste de su mirada? El cine de Tatí, al igual que tu *Fantagás*, esta construido con los mínimos elementos.....

-Sí, Tati hace cine con lo mínimo, casi no hay historia, el tema es el comportamiento que la gente espera de uno, el entorno, los rituales sociales, las fatalidades arquitectónicas, etc. Y sobre todo la melancolía por el tiempo que se fue. Si al final de *Mi tío* uno no llora es porque es de hierro, y sólo se trata del paso del tiempo. Me convertí en experto de Tati, mis amigos franceses saben que me tienen que mandar todo lo que se publique sobre él. Por supuesto tengo sus seis largometrajes y todo lo que él, y sobre él, se hizo. Veo *Las vacaciones del Sr Hulot* de seis a ocho veces por año.

-Muchos de tus trabajos se conocieron primero en el exterior. ¿Creés que esta situación influyó en tu trabajo? ¿Te dio más libertad o tuviste que acomodarte a ciertas reglas del mercado europeo?

-La frase "trabajar en el exterior" no tiene un solo significado, puede querer decir muchas cosas al mismo tiempo, y depende de la personalidad de cada autor. Puede querer decir libertad, pero también puede significar la pérdida de la libertad. Hay colegas que buscan independizarse económicamente y para lograrlo aceptan convertirse en esclavos, abasteciendo la parafernalia de los superhéroes norteamericanos, vaya paradoja. Y en otros casos, siempre aparece un editor que se entusiasma con alguna extraña idea y te la publica, lo que aquí sería impensable, a menos que te autopubliques. Obviamente nunca ganarás gran dinero, pero bueno, todo comenzó en la niñez con "A mí me gusta dibujar", ¿recuerdan eso? Si uno decide luego convertirse en mercenario o no, ya es una decisión personal. Volviendo al tema de la historieta de autor, el caso de Francia es interesante precisamente por eso. Hay tantas editoriales y de tan diverso tamaño que siempre encontrarás la que edite tu libro. Mordillo tiene una frase que es muy estimulante en ese sentido, él dice que todo autor tiene un editor, el problema es que alguna vez se encuentren.

-¿Qué lecturas hacés hoy de *Fantagás*, al tener que pasar los textos al castellano para la publicación en *Fierro*?

-A través de diferentes ediciones he ido modificando desde viñetas hasta textos. Lamento no haber agregado más páginas para darle el protagonismo que merecía a la ciudad donde todo transcurre, y que debería haber sido casi tan importante como el personaje. En la continuación que estoy haciendo ahora para Francia –y donde la gata es el personaje principal– estoy subsanando eso, espero. Por eso en la edición española y en la reedicion francesa agregamos la descripción previa y los bocetos, para darle más clima. El clima es fundamental. Esta de **Fierro** es la última versión.

-Una posible lectura de *Fantagás* apunta al cuestionamiento del género policial que abordás con mucho humor...

-El cuestionamiento al sobreactuado entusiasmo por el género policial era más claro en *Muertes y Castigos*, que en *Fantagás*. Porque aquí, en nuestro país, la verdadera fiebre se despertó por el policial negro norteamericano, no por la variante deductiva europea. Yo al principio participé de ese jolgorio, pero súbitamente me empecé a sentir bastante idiota, analicé el fenómeno críticamente y hui en puntillas de pie de la manada, mis autodefensas siempre funcionan. En el fondo era un colonialismo paquete. *Muertes y Castigos* era precisamente una burla a la novela negra y sobre todo a sus máximos sacerdotes intelectuales. Hay un capítulo de *Muertes*... donde una pareja de criminales huía a la Argentina tras cometer el inevitable asesinato, y aquí eran protegidos por la "Asociación de Pajarotes Amantes de la Novela Negra".



-Dijiste varias veces que no te considerás un historietista sino un explorador, un buscador de formas, texturas, líneas. ¿Por qué seguís trabajando con el género?

-Tengo varias formas de contar historias, tal como muchos otros autores lo hacen. La historieta es quizá la más obvia, pero acepta muchas modificaciones, transgresiones y cambios. El problema es el lector-masa, el lector amaestrado, y a ése lo educan para aceptar una sola forma de contar. Como desafío y lugar de polémica sigue siendo interesante el mundo de la historieta, sobre todo para caminantes como yo.

-¿Ese lector-masa o amaestrado es el que impone también lo que se publica en Europa?

-Sí, se da tanto en Europa, como en USA, como acá. Lo que pasa es que allá ellos tienen la ventaja de cobijar, además, a editoriales pequeñas o medianas que producen historieta alternativa. Sea por lo que fuere, coartada moral, oportunismo, amplitud de criterio, etc., pero la cuestión es que también hay un lugarcito para los que imaginan otro discurso gráfico. Claro que los que se llevan la guita son estupideces como *Zep*, o ese tipo de cosas, pero el panorama es variado. En cambio aquí, el trabajo personal y único que nos dio prestigio mundial en los sesenta y setenta fue reemplazado por el encargo mercenario. Te compran la mano solamente. La creación personal está confinada al barrio fanzinero, que no recibe apoyo de nadie. El lector, tanto aquí como allá, busca identificación. Hay productos increíbles con los que alguna gente se identifica, pero la mayoría acepta mansamente un modelo propuesto por grandes organizaciones. Son "capturados", los cazan como conejos; es parte del control social, aunque no lo parezca.

-Hablaste de la historieta como lugar de polémica ¿creés que la realizada por los más jóvenes es consciente de ese lugar, y que lo utilizan?

-Sí, ya lo creo. Hay unos pibes extraordinarios, por ejemplo los que hacían la revista *Suélteme*, de una solidez única. Ahora acaba de aparecer un libro de Diego Parés que es una recopilación del *Sr. y la Sra. Rispo*, una belleza. Y como ellos, tantos otros. Es que hacer estas comedias dibujadas te equilibra y completa, yo diría que hasta te humaniza, ¿no?... No sé, a veces pienso en los pobres pintores y me viene un sollozo.

-¿Por qué?

-Por el ámbito cerrado donde transcurre fatalmente la plástica –galerías, museos, etc.–, donde el público es del mismo palo y, por lo tanto, benevolente. Es un ambiente muy cerrado que se autoconsume. El arte gráfico, en cambio, está expuesto al juicio de todos, tanto del entendido como del aficionado o del que no sabe un pito pero merodea por allí. Eso es de un valor único, es oxigenante. Yo recuerdo que en la antigua **Fierro**, cuando publicaba *Keko el mago*, llegó una carta al correo de lectores donde un muchacho al cual evidentemente la historieta lo sacaba de quicio, me amenazó con cagarme a trompadas por ese trabajo. Bueno, más allá de lo gracioso que pueda parecer, se trata de una situación extraordinaria, algo que es impensable en el mundo de la plástica. Nadie se va a poner loquito por un cuadro. Todos recibimos cuando niños nuestra primera aproximación al mundo de las imágenes a través de la gráfica, es injusto argüir que son experiencias de inferior calidad. Reconozco que algunos artistas plásticos tienen una actitud comprensiva, pero otros son fatales. Cuando gané el concurso de pintura que convocó la Escuela Panamericana de Arte, Rogelio Polesello que era el caballo del comisario (Glusberg) descolgó el cuadro y se lo llevó. Se había ofendido porque lo venció un "ilustrador". Son de terror.

-Tu trabajo da la sensación de superar los límites del género, de desbordar sus posibilidades. ¿Qué le encontrás a la historieta para no dejarla definitivamente?¿Hacia dónde creés que vas?

-Este campo está lleno de autores que transgreden el paisaje habitual donde uno cree que se mueve la historieta. En Francia tuvo mucho auge la historieta autorreferencial, por ejemplo, donde quedaba de lado la aventura externa y uno se internaba por los vericuetos interiores. Si llevabas ese proyecto a un gran editor te sacaba corriendo, así que se juntaron unos muchachos (L'association), empezaron a editar esta idea –digamos– "existencialista", y fue un éxito impresionante. Hay de todo. Yo trato de mezclar la "aventura" tradicional con mis propias cuestiones personales y eso da por resultado lo que luego se conoce. *Queva'cer*: es la vida.

Lautaro Ortiz

FANTAGÁS Y CIA.



Pernot

Pernot, detective independiente y refinado, deambula por algún lugar de la europa continental. Lo llaman inspector por gentileza o costumbre ya que realmente no tiene cargo alguno.
Es el personaje al que se asigna la tarea social de encontrar al culpable.
Es reprimido y tímido con las mujeres, un auténtico misógino, pero adora las matemáticas, tiene conocimientos de balística y antropología... y colecciona corchos de botellas.



Luis XV

Pernot trabaja en un amplio despacho de paredes húmedas y descascaradas, con un minúsculo escritorio y una biblioteca vacía cuyo único libro es justamente el de Egipto. En la sala de espera yace un sospechoso sillón Luis XV que suele propasarse a menudo con los clientes, especialmente si son hembras jóvenes.
Se siente particularmente atraído por Blanche, la pelirroja gata-secretaria de Pernot.
Ella lo rechaza y sin embargo...



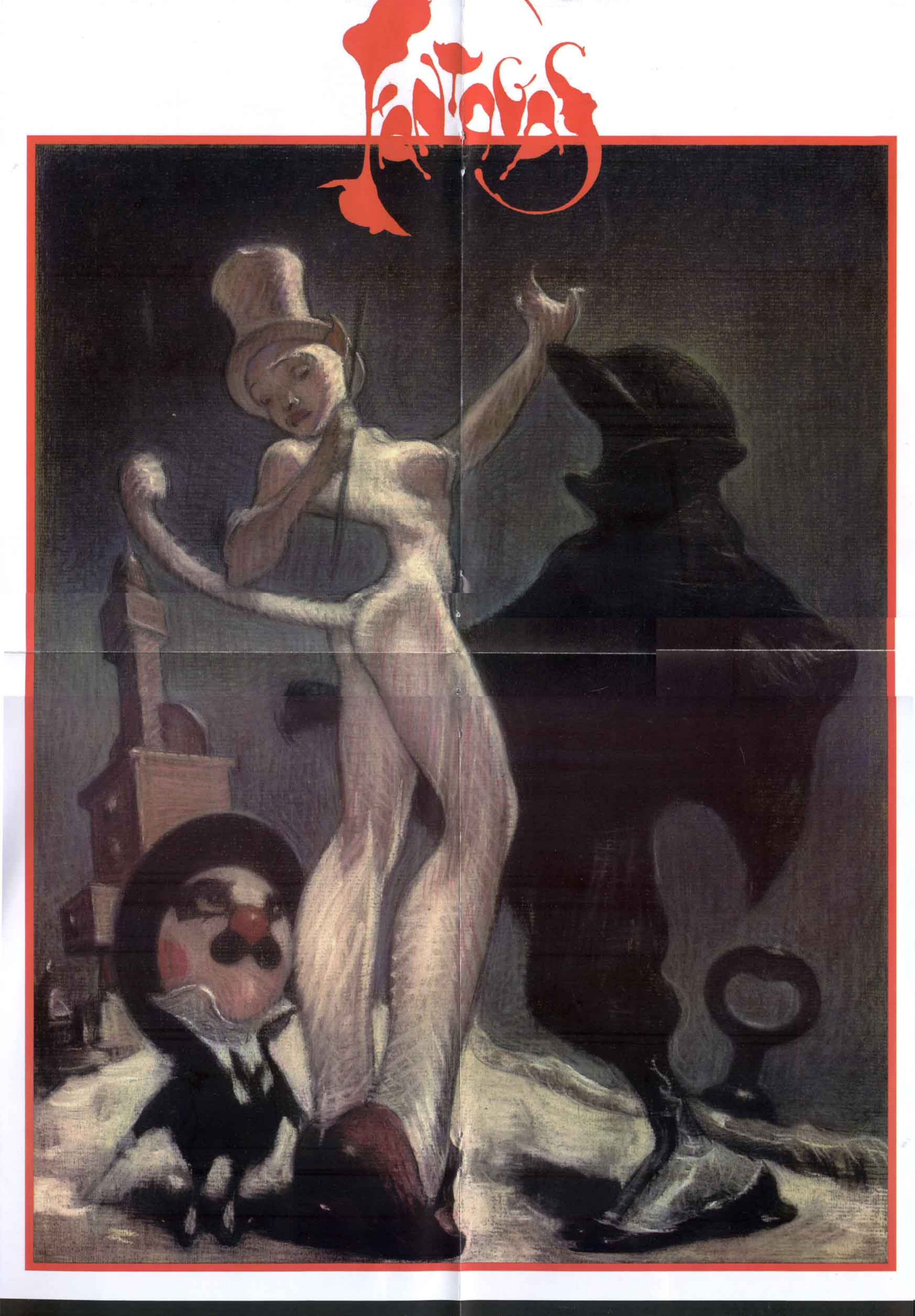
Fantagás

Pocas personas lo han podido ver. Hay testimonios confusos, contradictorios.
Algunos lo describen como una especia de sombra, o capote, o mancha negra.
Con gorra o con sombrero según quien lo cuente.
Aseguran que usa polainas, pero es difícil creer que alguien con semejante aditamento en los pies pueda saltar tan ágilmente por tejados, chimeneas, y cornisas.
Firma sus obras abandonando en lugar visible un aromático habano Partagás.



Siboney

Pero Fantagás tiene competencia.
Una salvaje criatura plateada iguala en ferocidad al cruel fantasma negro.
Es Siboney, una gata blanca, bellísima y ágil, dotada de un particular sentido de la maldad
Que le hace danzar eróticamente a la luz de la luna tras cometer un crimen.
En esas circunstancias despide un penetrante olor a felino en celo.
Esta mezcla de arte y asesinato, que ella llama "artesianitos", enfurece a Fantagás por opacar así sus propios trabajos criminales.



ESTE POSTER ACOMPAÑA LA EDICIÓN NÚMERO 7 DE **FIERRO**/MAYO 2007